

Winnicott, Donald W. ; Jeu et réalité ; Gallimard, Paris 1975

*"Plus ou moins vite, au cours de son développement, l'enfant a la tendance à intégrer des **objets autre-que-moi** à son schéma corporel. Dans une certaine mesure, ces objets sont là, **à la place du sein** ..." p. 31*

*"L'objet est un **symbole** de **l'union du bébé et de la mère** ... Ce symbole peut être localisé. Il occupe une place dans l'espace et dans le temps, là et où la mère se trouve elle-même en transition entre deux états : être confondue avec l'enfant (dans l'esprit du bébé) et être éprouvée comme un objet perçu ... L'utilisation d'un objet symbolise l'union de deux choses désormais séparées, le bébé et la mère, en ce point, dans le temps et dans l'espace, où s'inaugure leur état de séparation." p. 179s*

*"De tout individu ayant atteint le stade où il constitue une unité, avec une **membrane délimitant un dehors et un dedans**, on peut dire qu'il a une **réalité intérieure***, un monde intérieur, riche ou pauvre, où règne la paix ou la guerre **." p. 29*

* C'est ici que je renvoie au **"carafon"** de Michel Lemay

** cf. notamment les dépressions et psychoses adolescentes

*"Dans la vie de tout être humain, il existe une troisième partie que nous pouvons ignorer, c'est **l'aire intermédiaire d'expérience** à laquelle contribuent simultanément la réalité intérieure et la vie extérieure. Cette aire n'est pas contestée, car on ne lui demande rien d'autre sinon d'exister en tant que lieu de repos pour l'individu engagé dans cette tâche humaine interminable qui consiste à maintenir, à la fois séparées et reliées l'une à l'autre, réalité intérieure et réalité extérieure." p. 30*

*"La place où se situe **l'expérience culturelle** est l'espace potentiel **entre l'individu et son environnement (originellement l'objet)**. On peut en dire autant du **jeu**. L'expérience culturelle commence avec un mode de vie créatif qui se manifeste d'abord dans le jeu." p. 186*