

Peter Brook, Le diable c'est l'ennui

*"Pour que quelque chose de qualité puisse advenir, il faut d'abord qu'un **espace vide** se crée. Un espace vide permet é un nouveau phénomène de prendre vie. p. 13*

*La seule justification de la forme théâtrale est la vie. p. 15 ... **Le théâtre est la vie**. ... On va au théâtre pour retrouver la vie mais s'il n'y a aucune différence entre la vie en dehors du théâtre et la vie à l'intérieur, alors le théâtre n'a aucun sens. ... Mais si l'on accepte que la vie dans le théâtre est **plus visible, plus lisible** qu'à l'extérieur, on voit que c'est à la fois la même chose et un peu autrement. ... cette vie-là est plus lisible, plus intense parce qu'elle est **plus concentrée**. Le fait même de réduire l'espace, de ramasser le temps, crée une concentration. p. 19s*

*Pour faire du théâtre ... il n'y a qu'une seule chose dont on ait besoin : **la matière humaine**. p. 23*

***Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène. Quelqu'un traverse cet espace vide pendant quelqu'un d'autre l'observe, et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé.** (p. 24)*

*J'ajouterais aujourd'hui qu'il faut une **troisième personne ... le public** ... Le regard du public ... comme une véritable exigence qui demande à chaque instant que rien ne soit gratuit, ... que tout (soit) dans l'éveil. ... Cette présence doit être ressentie comme un défi positif, **comme un aimant devant lequel on ne peut se permettre d'être n'importe comment**. p. 25s*

*L'élément fondamental, c'est **le corps**. p. 28 ...Il est très facile en effet d'être sensible dans la langue, dans le visage, dans les doigts ; mais ce qui n'est pas donné et doit être acquis ..., c'est la même sensibilité dans le reste du corps ... p. 31*