

# **Le Jeu**

# **Pédagogie et Catéchèse**

Armin Kressmann

Eglise évangélique réformée du  
canton de Vaud, Suisse

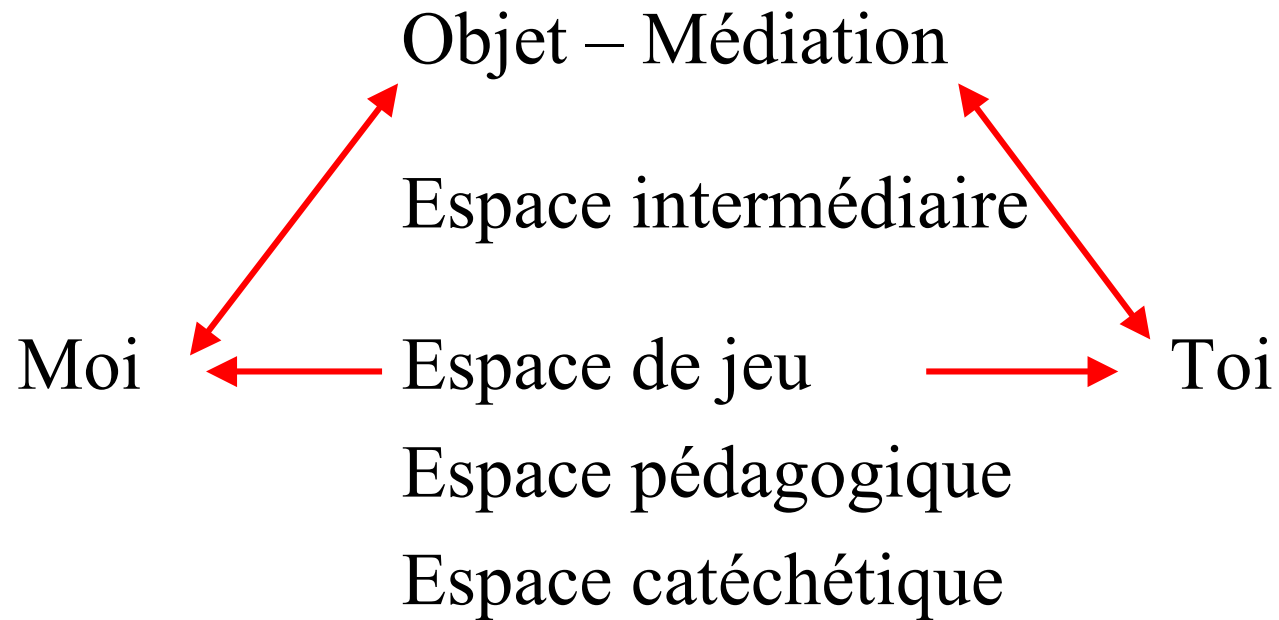
# Développement

- Mère – Enfant : « Le bébé n'existe pas »
- « Je » n'existe pas
- Le « monde » n'existe pas
- Ils deviennent à travers la rencontre avec l'ob-jet
- Ob-jet : ob-stacle et pro-jet
- Du sein (la mère) au pouce et à l'objet transitionnel
- Ainsi s'ouvre l'espace intermédiaire
- Et bébé devient ... sujet : « Je » dans son « monde »

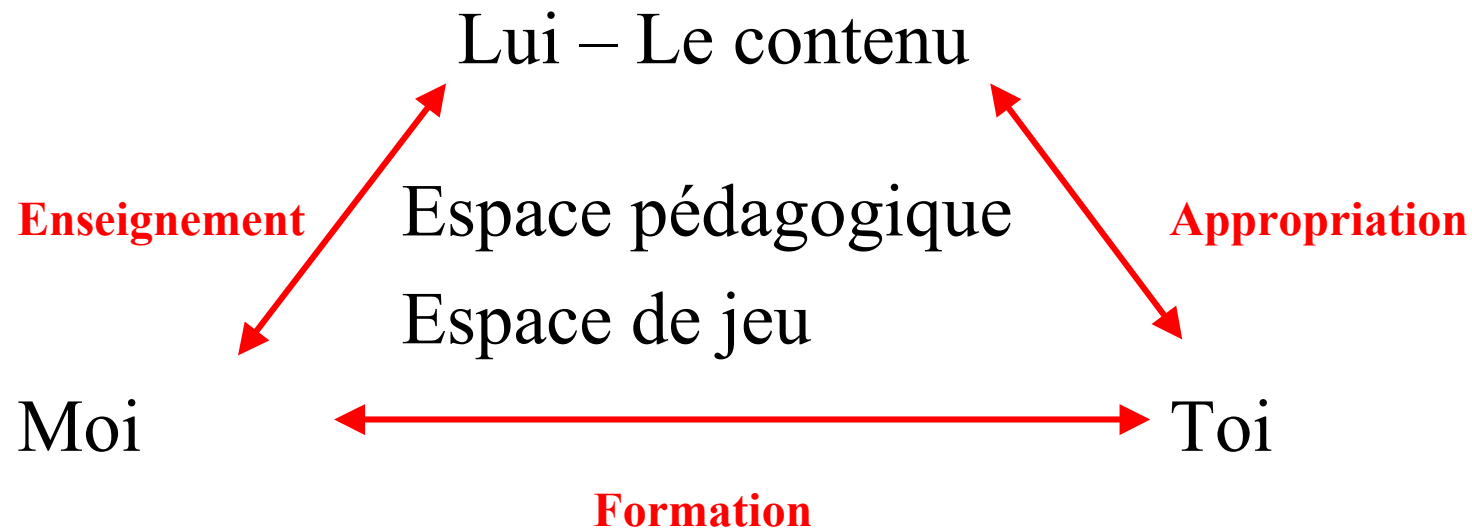
# Développement

Mère	Objet – Médiation	Enfant
Sujet	Espace intermédiaire	Sujet
Moi	Espace de jeu Espace pédagogique Espace catéchétique	Toi

# Développement



# Triangle pédagogique



# La formation

A travers **Lui** – le contenu  
dans l'espace pédagogique  
par décentrement

Moi

Toi

un autre

rôle



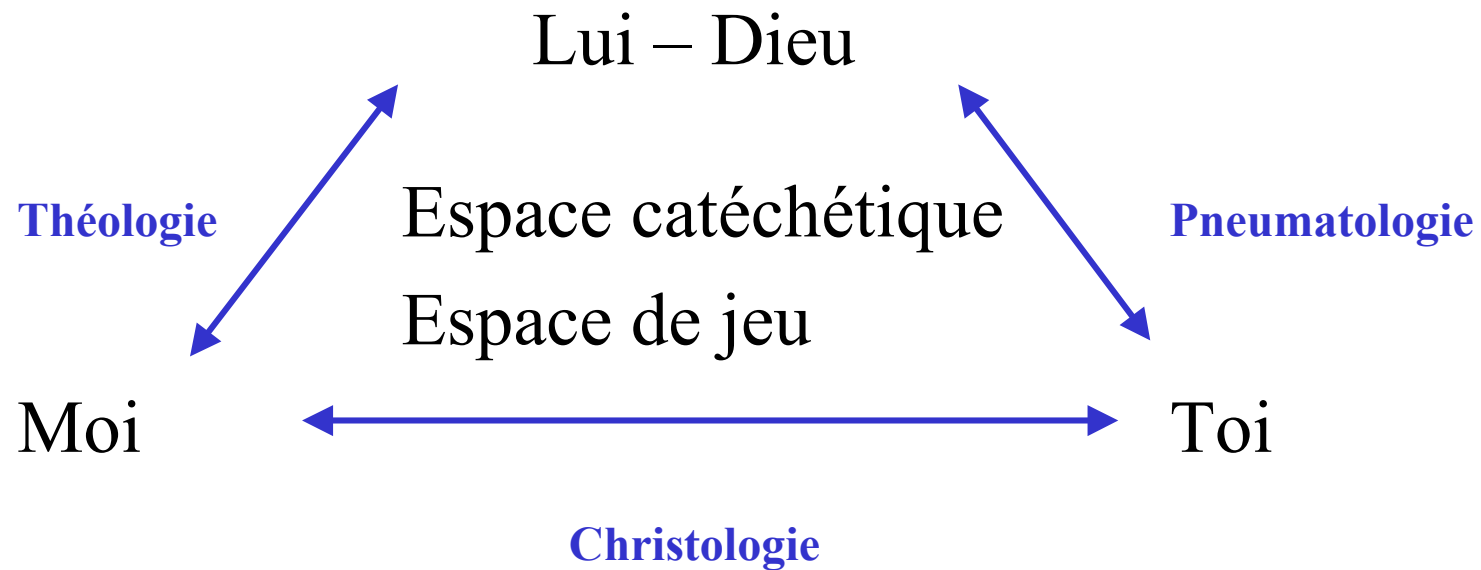
Dé-formation

et recentrement

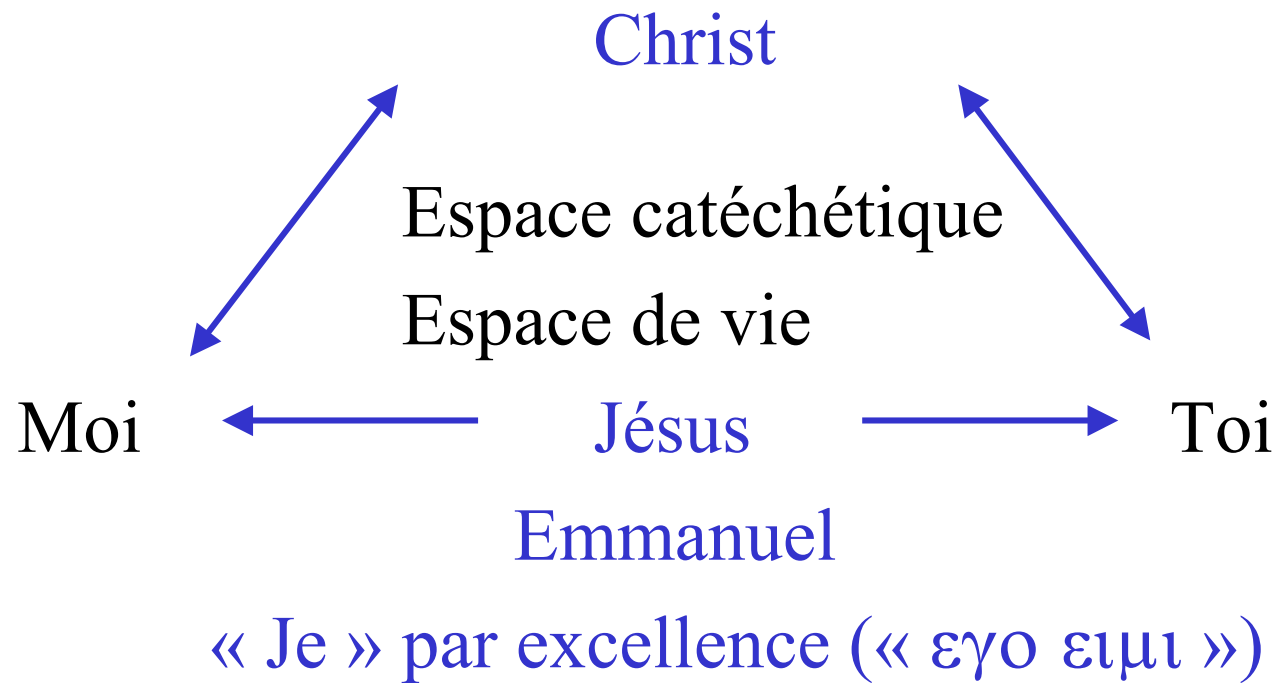


Re-formation

# Triangle catéchétique



# Le médiateur par excellence



# L'en-je(u) catéchétique

Moi                      Jésus Christ « ob-jet »,  
                              jeté devant (objet ob-stacle)  
                              dans l'espace catéchétique                      Toi  
                              devient « pro-jet »  
                              pour l'espace de vie

(« Ob-jet », jeté devant, ou « sym-bole », jeté entre)

# L'espace catéchétique

Lui / Elle

Moi



Toi

# Bibliodrame

Lui / Elle

Moi

La Parole  
L'espace de textes :  
La bible et mon histoire  
Tissus de vie  
Histoires de vie – Drames :  
Comédies et Tragédies

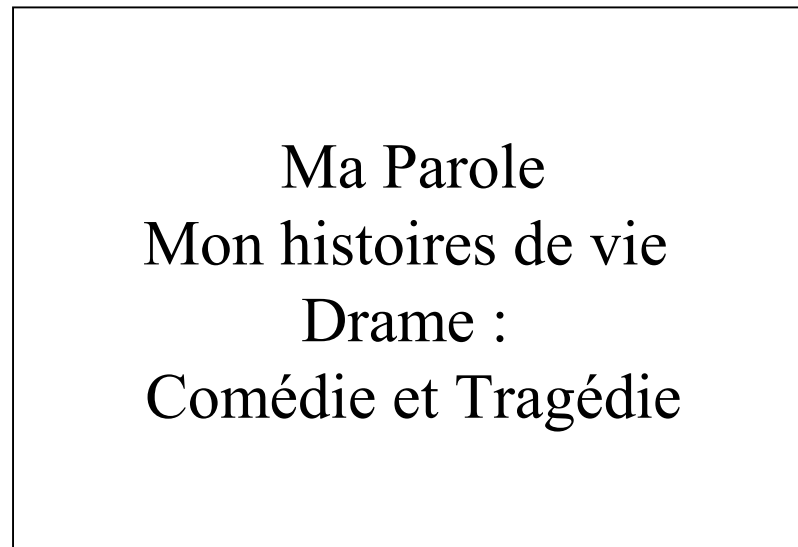
Toi

Nous : communauté et tradition - Eglise

# La feuille blanche – l’Espace vide

Lui / Elle

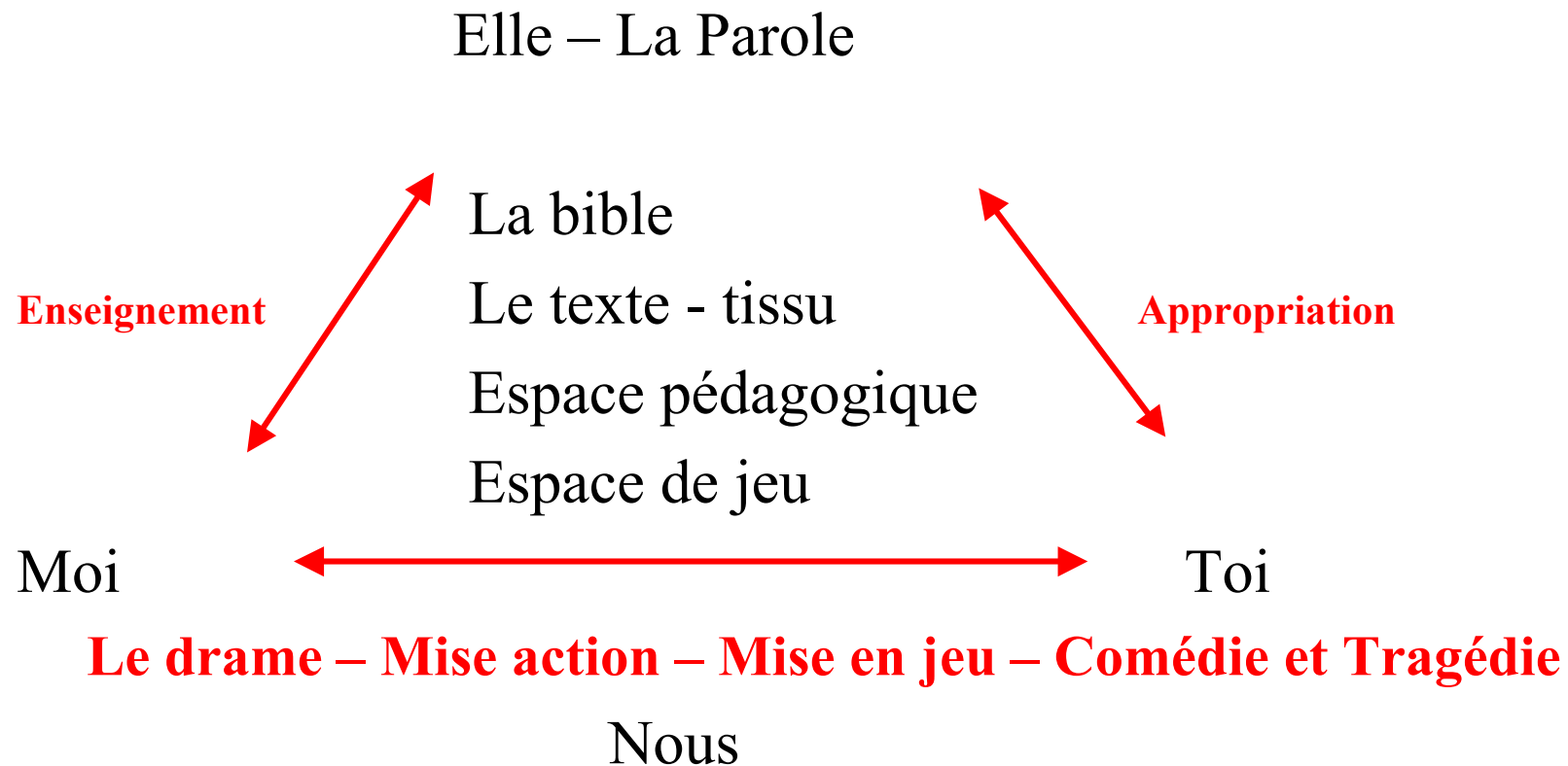
Moi



Toi

Nous : communauté et tradition – Eglise

# Le bibliodrame



# Expression ludico-créative

Lui / Elle – Le contenu / le sens

Moi

Dans l'aire d'expression, se retrouver  
devant, autour de et avec l'ob-jet :

- Les volumes : les matériaux
- La musique : les instruments
- Le théâtre : les accessoires
- L'expression corporelle : les corps
- L'initiation culturelle : chansons  
et rondes

Toi

Nous

# Bibliographie

Caillos, Roger ; Les jeux et les hommes ; Le masque et le vertige ; Gallimard, Paris 1958  
Cohen David, The developpement of play ; Croom Helm, London 1987  
Fritz, Jürgen ; Das Spiel verstehen, Eine Einführung in Theorie und Bedeutung ; Juventa, Weinheim 2004  
Huizinga, Johan ; Home ludens ; Gallimard, Paris 1951

## **Psychologie, développement**

Gutton, Philippe ; Le jeu chez l'enfant, Essai psychanalytique ; GREUPP, Paris 1988  
Moreno, Jakob L. ; Psychothérapie de groupe et psychodrame ; PUF, Paris 1987  
Winnicott, Donald W. ; Jeu et réalité ; Gallimard, Paris 1975

## **Pédagogie ; Expression ludico-créative ; Théâtre**

Brook, Peter ; L'espace vide ; Ecrits sur le théâtre ; Seuil, Paris 2001  
Brook, Peter ; Le diable c'est l'ennui ; Propos sur le théâtre ; Actes Sud, Paris 1991  
Dinello, Raimundo ; Artexpression et créativité ; Magró, Montevideo 2006

## **Théologie ; Bibliodrame**

Aldebert, Heiner ; Spielend Gott lernen ; Bibliodrama in religionspädagogischer Perspektive ; EB-Verlag, Hamburg 2001  
Cox, Harvey ; Les fêtes des fous, Essai théologique sur les notions de fête et de fantaisie ; Seuil, Paris 1971  
Krondorfer, Bkörn (éd.) ; Body and Bible ; Trinity Press, Philadelphia 1992